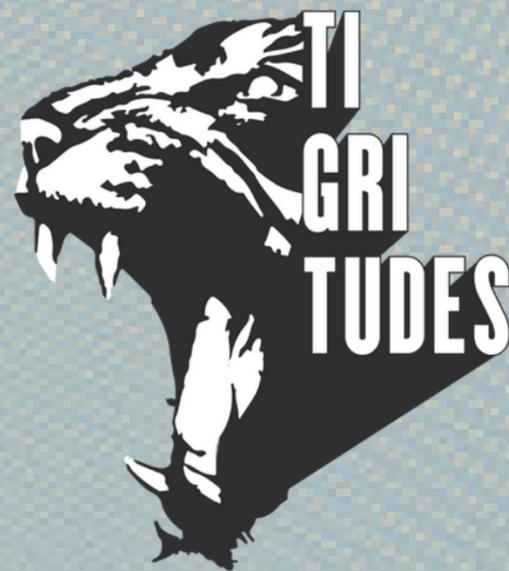


TIGRITUDES

Africa 1956-2021



12 janvier - 27 février 2022

Cycle de films de 1956 (indépendance du Soudan) à 2021

Programmatrices : Dyana Gaye et Valérie Osouf

 forum
des
images



« Le tigre ne proclame pas sa tigritude, il bondit sur sa proie et la dévore. »

Wole Soyinka, Prix Nobel de littérature

Tigritudes propose une programmation ample, accessible et éclectique afin de partager avec un public aussi large que possible **la diversité, l'inventivité et la vitalité** d'un cinéma encore méconnu car largement sous-exposé.

À travers des films couvrant 66 années de production sur le continent africain et dans la communauté afro-diasporique, **Tigritudes souhaite mettre en regard des œuvres qui n'ont cessé de se déployer avec une puissante pluralité stylistique, thématique et linguistique.**



Initié dans le cadre de la saison Africa2020, avec un prologue en juillet 2021 pour annoncer le programme intégral de janvier 2022, **ce cycle à l'ampleur inédite en France représente une opportunité exceptionnelle de participer à la déconstruction d'une vision réductrice et obsolète du 7ème art issu du continent.**

Le 1er janvier 1956, le Soudan célébrait son Indépendance et ouvrait un cycle d'espérances qui se poursuivit à travers tout le continent sur plus de 30 années. Mais qui connaît la riche filmographie du Soudan - pourtant pionnière au Sud du Sahara, brutalement interrompue par la dictature d'Oumar el-Bashir et la première guerre du Darfour ?



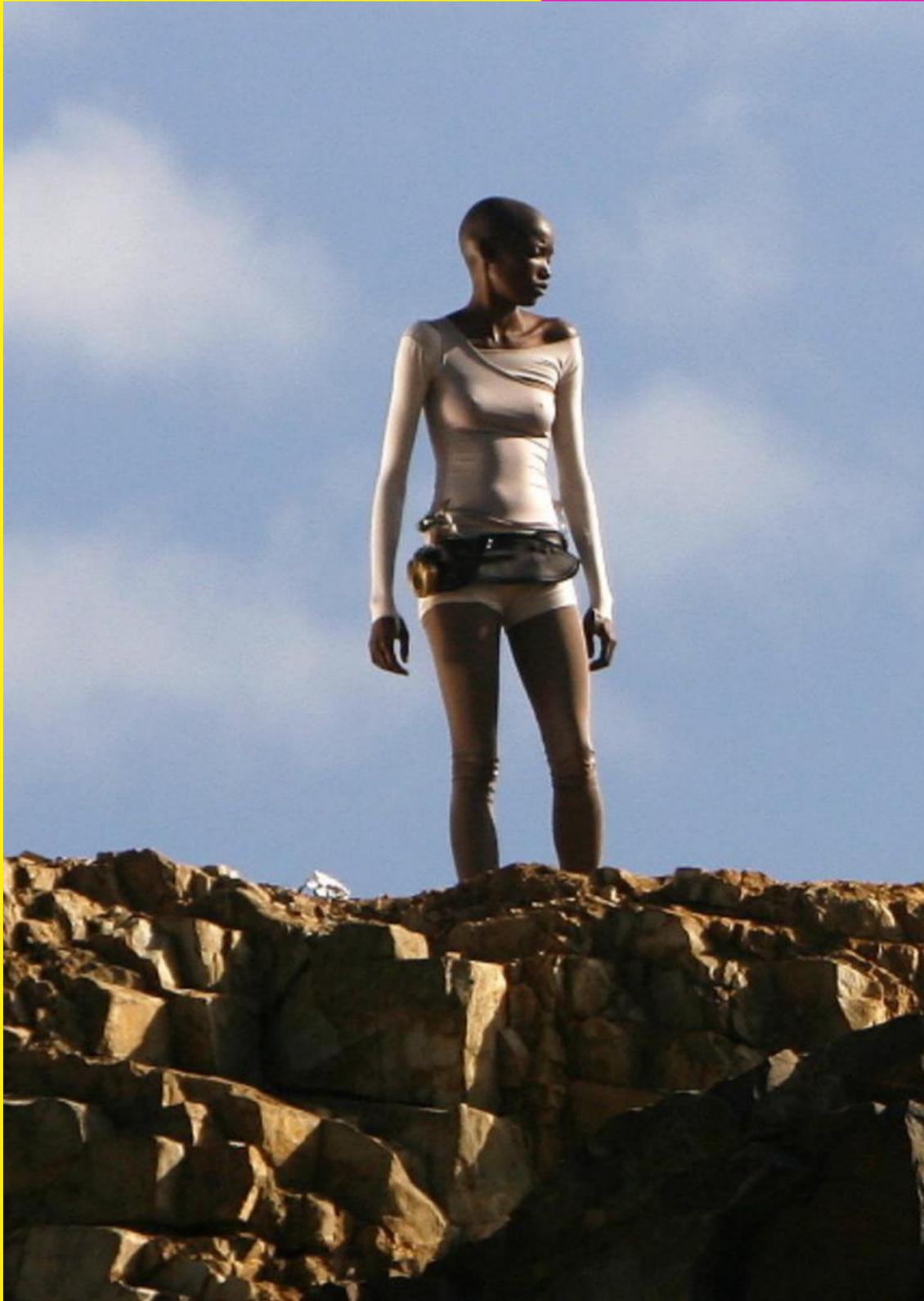
1956-2021

66 ans, 1 cycle de 66 séances

dont 12 séances de films de la diaspora afro-descendante,
d'Haïti à la Grand-Bretagne, en passant par Cuba et les Etats-Unis.

Cette chronologie permettra au public d'appréhender la circulation des formes, des luttes et des idées qui ont irrigué un large pan de la planète.

La programmation ouvrira un champ de réflexion des plus vastes, traversant des pans entiers d'Histoire et de récits, questionnant le réel et ses représentations, déconstruisant les imaginaires et les stéréotypes.



Un cycle panafricain

Des œuvres du plus grand nombre de pays possibles, y compris parmi ceux dont la cinématographie est encore très rare

Mother I am suffocating This is my last film about you, de Jeremiah Lemohang Mosese (Lesotho),

La Bataille de Tabatô, tourné en Guinée Bissau (pays peu filmé) par l'Angolais Joao Viana,

Life on the Horn, film somalien de Mo Harawe...

Panafricain au sens large

Des films de la diaspora afro-descendante

The spook who sat by the door de l'américain Ivan Dixon,

Da cierta manera de la cubaine Sara Gomes,

Pressure, du cinéaste trinidadien basé à Londres Horace Ové...

Un cinéma qui parle du monde

Le continent a toujours été ouvert, il regarde au-dehors !

One Sunday Morning de Manu Kurewa (Zimbabwe, Ecosse),

Silmandé de Pierre Yaméogo, sur la communauté libanaise au Burkina Faso,

Black Goddess, tourné au Brésil par le grand cinéaste nigérian Ola Balogun...



Une diversité des formes

Des œuvres de tous genres et de toutes durées : fiction, animation et documentaire se mêleront au cinéma expérimental

Drawings for projection de William Kentridge (Afrique du Sud),
Habiter le Monde de Hamedine Kane (Sénégal, Mauritanie),
Le Park de Randa Maroufi (Maroc)...

Représentation des femmes cinéastes

Des pionnières à la nouvelle génération

Sarah Maldoror (Guadeloupe), Safi Faye (Sénégal), Leïla Kilani (Maroc), Machérie Ekwa (RDC)...

Un cycle pour le jeune public

Programme de courts et de longs-métrages, en animation et en prise de vue réelle

Samba le grand de Moustapha Alassane (Niger),
Da Yie de Anthony Nti (Ghana),
Le petit bonhomme de riz de Ludovic Randriamanantsoa (Madagascar)...

Lieu d'exposition de la programmation

Le Forum des images 

**Discussions transversales, ouvertes sur d'autres arts
et d'autres champs disciplinaires**

Cinéastes, écrivains, intellectuels, historiens, musiciens...

2 masterclass, 6 leçons de cinéma

12 janvier - 27 février 2022

Prologue : 2-4 juillet 2021



Circulation dans les quartiers généraux de la Saison

Une quinzaine de films de la programmation, pour partie issus du catalogue de la Cinémathèque Afrique de l'Institut Français seront choisis à la demande par les QG

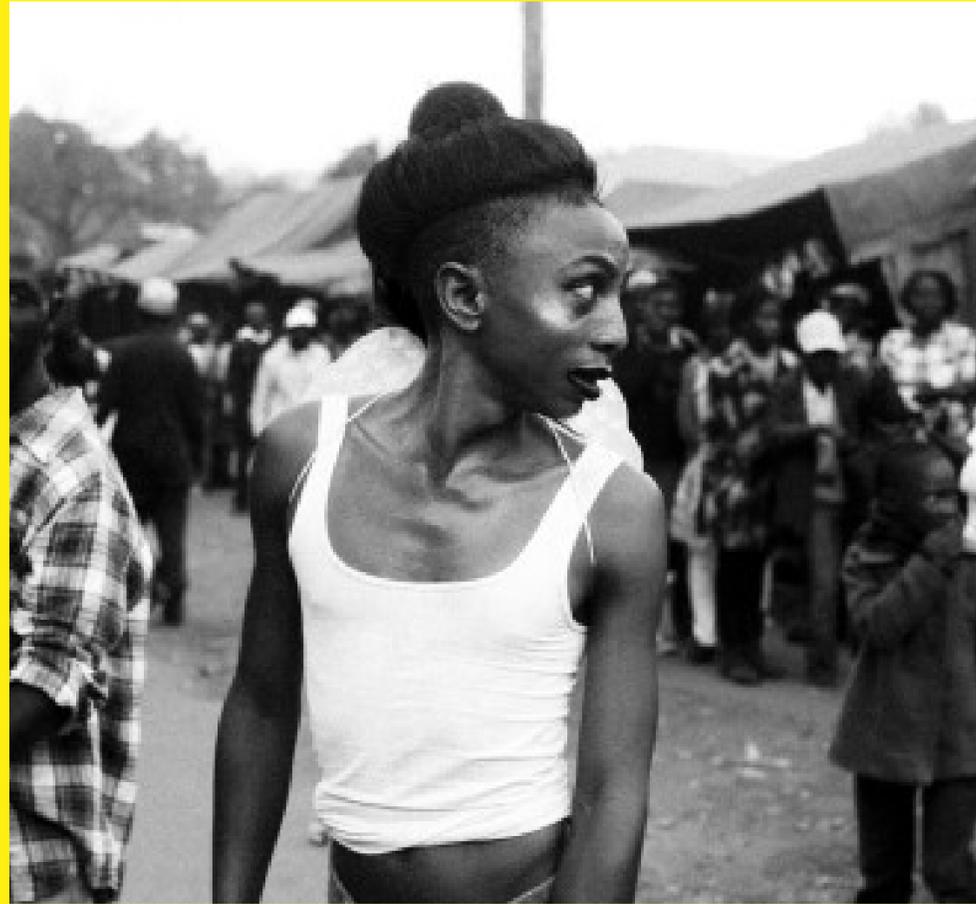
Le Lieu unique à Nantes, la Condition Publique à Roubaix, la Friche Belle de Mai à Marseille...



Un cycle en itinérance

Il nous semble essentiel que cette programmation soit envisagée avec ampleur et ambition. Elle partira donc en itinérance à partir du printemps 2022, dans son intégralité ou par module/décennie, dans les territoires d'Outremer, sur le continent africain et plus largement à travers le monde, notamment aux Etats-Unis.

Nous prévoyons d'associer à cette itinérance : la parution d'un livre Tigritudes (textes, entretiens autour de la programmation), un site internet quadrilingue et une édition DVD de certains titres du programme.



Diffusion sur le continent africain

Pour répondre à une sous-diffusion chronique de sa propre cinématographie, nous attacherons une attention particulière à la circulation du cycle sur son continent d'origine.

À cet effet, nous avons déjà établi des liens avec des partenaires au Burkina Faso, au Kenya, en Algérie, au Bénin et au Sénégal.

cinéma

TI

GRI



PROLOGUE

Avant-premières
Films d'Art - Patrimoine
Jeune public - Rencontres

02 - 04
JUILLET 2021

Forum des images
Westfield Forum des Halles - 2 rue du cinéma, 75001 Paris

“ Le tigre ne proclame pas sa tigritude,
il bondit sur sa proie et la dévore.” Wolé Soyinka

TIGRITUDES

CONTACTS

Dyana Gaye Co-programmatrice
dyanagaye@gmail.com

Valérie Osouf Co-programmatrice
v.osouf@gmail.com

Émilie Rodière Directrice de production
emilie.rodriere@tigritudes.com

Audrey Grimaud Attachée de presse
audrey@agencevaleurabsolue.com

Manon Billard Coordinatrice partenariats
manon.billard@tigritudes.com